



communiqué de presse

Arnulf Rainer et sa collection d'art brut

commissaire de l'exposition : Franz Kaiser

à la maison rouge du 23 juin 2005 au 9 octobre 2005

vernissage presse le mercredi 22 juin 2005 de 16h à 18h en présence de l'artiste

vernissage le mercredi 22 juin 2005 de 18h à 21h

Arnulf Rainer et sa collection d'art brut*, poursuit le cycle d'expositions de la maison rouge consacré aux collections privées. Après *L'intime, le collectionneur derrière la porte*, qui présentait un ensemble de fragments tirés d'une quinzaine de collections privées et *Central Station*, consacrée à la collection du Hambourgeois Harald Falckenberg, la maison rouge invite cette fois le public à découvrir la collection d'un artiste.

Figure incontournable de la scène artistique autrichienne et internationale, Arnulf Rainer travaille depuis les années cinquante à partir d'images existantes : des reproductions, des photographies, ses propres dessins, des éditions originales, mais aussi des œuvres d'autres artistes dont les plus grands noms de l'histoire de l'art.

Véritable méthode de travail, cette démarche d'appropriation et d'accumulation trouve son prolongement dans la collection d'œuvres de malades mentaux, médiums ou marginaux, qu'Arnulf Rainer a commencé à rassembler à partir de 1963. Cette collection d'art brut – ou d'*outsider art* selon la traduction anglo-saxonne qu'en a fait Roger Cardinal en 1972 – est aujourd'hui composée de plus de 2000 œuvres, le plus souvent sur papier.

La spécificité de cette collection est d'avoir été conçue à une époque où l'art brut n'intéressait encore qu'une poignée de médecins psychiatres, initiés par les études pionnières des Docteurs Walter Morgenthaler et Hans Prinzhorn dans les années 20, ou d'amateurs éclairés tels que André Breton, Max Ernst, Paul Klee et surtout Jean Dubuffet qui en fut le théoricien et l'un des tout premiers collectionneurs. Arnulf Rainer est un précurseur, devançant de plusieurs décennies l'intérêt grandissant des collectionneurs et du public pour l'art brut. Cette collection est aussi passionnante en raison de la personnalité fascinante de son auteur, grand artiste du XX^{ème} siècle.

La collection d'Arnulf Rainer est constituée d'œuvres souvent découvertes en Europe de l'Est dont certains auteurs demeurent inconnus des spécialistes de l'art brut. Elle contient aussi des œuvres d'artistes devenus illustres (Louis Soutter, Johann Hauser, Wolfgang Hueber...) figurant dans les fameuses collections du Musée de Lausanne, du Musée de Villeneuve d'Ascq ou encore dans celle de Bruno Decharme à Paris. La collection Rainer vient ainsi enrichir et compléter nos connaissances en la matière.

Cette exposition tentera de dévoiler les invisibles passerelles entre l'œuvre de Rainer et les œuvres de sa collection, et de soulever une interrogation : comment un artiste contemporain peut-il s'intéresser à des expressions dénuées d'autocensure et hors du champ de l'histoire de l'art et pourquoi décide-t-il de les rassembler ?

L'exposition proposera à la fois des œuvres de Rainer traitant de la représentation de la folie et des pièces de sa collection d'art brut, formant un ensemble de plus de 300 œuvres.

*né en 1929 à Baden (Autriche), vit et travaille à Vienne, Enzenkirchen et à Vornbach-sur-Inn.

à propos de Franz-W. Kaiser, commissaire de l'exposition

Après des études d'histoire de l'art et de philosophie à l'université de Kassel (Allemagne), il participe à l'organisation de plusieurs expositions en Europe, dont la *Documenta 7* (Kassel, 1982), l'exposition d'ouverture du *Castello di Rivoli* (Turin, 1984), la dixième *Biennale de Paris* (La Grande Halle de la Villette, 1985).

En 1985, il est nommé conservateur au *Nouveau Musée de Villeurbanne*, puis prend en charge le programme des expositions du *Magasin, Centre National d'Art Contemporain* à Grenoble de 1986 à 1989 – période durant laquelle il organise, « Arnulf Rainer, métaphores de la mort » (1987).

Depuis 1989, il est directeur des expositions du *Gemeentemuseum* de La Haye.

Itinérance

Cette exposition initiée par la maison rouge sera accueillie à l'été 2006 par le Gemeente Museum à La Haye aux Pays Bas et à l'automne 2006 par le Musée Dhondt Daenens, à Deurle (Belgique) et par le Musée du Docteur Guislain, à Gand (Belgique).

édition

La maison rouge publie un catalogue pour chacune des collections qu'elle présente.

Associée aux éditions Fage, elle coédite une collection de livres intitulée *privées*.

Arnulf Rainer et sa collection d'art brut est le n°3 de la série.

160 pages illustrées bilingues français-anglais, textes de Roger Cardinal, Franz Kaiser et Bernard Vouilloux, entretien avec Arnulf Rainer.

25 euros.

informations pratiques

la maison rouge est ouverte du mercredi au dimanche de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

plein tarif : 6.50 euros ; tarifs réduits : 4.50 euros

Contact presse

Nathalie Marchal

Claudine Colin Communication

5, rue Barbette – 75003 Paris

nathalie@claudinecolin.com

t : +33 (0)1 42 72 60 01

f : +33 (0)1 42 72 50 23

la maison rouge

fondation antoine de galbert

10 bd de la bastille – 75012 Paris

www.lamaisonrouge.org

info@lamaisonrouge.org

t : +33 (0)1 40 01 08 81

f : +33 (0)1 40 01 08 83