



communiqué de presse **à la maison rouge du 1^{er} juin au 16 septembre 2007**

vernissage presse le jeudi 31 mai 2007 de 15h à 18h

vernissage le jeudi 31 mai 2007 de 18h à 21h

Patrick van Caekenbergh, *Les bicoques*
Pavillon Seroussi, architectures de collectionneur

Felice Varini

Flavio Favelli, *Bureau*

Du 12 au 16 septembre : **Marie Cool et Fabio Balducci**

Cet été la maison rouge se tourne vers l'architecture et présente quatre expositions où dialoguent art et architecture.

En écho à l'exposition, *Pavillon Seroussi, architectures de collectionneur*, consacrée à des projets d'architecture pour l'art contemporain, la fondation a invité trois artistes qui développent dans leur travail une réflexion sur l'architecture : Patrick Van Caekenbergh, Felice Varini et Flavio Favelli.

Patrick van Caekenbergh, *Les bicoques*

Pour sa première exposition à caractère rétrospectif à Paris, Patrick van Caekenbergh (Aalst, 1960 – vit et travaille à Sint-Kornelis-Horebeke, Belgique) nous entraîne dans un « jardin clos » dans lequel il a installé 23 pièces (objets sculptures et collages) réalisées depuis 1979.

La métaphore de l'architecture comme système organique traverse toute l'œuvre de Patrick van Caekenbergh. Il nous présente *Le Living Box*, abri précaire dans lequel il vécut plusieurs années, *Le trou de souris*, sorte de terrier transformé en un gîte pour la pensée, *Le paravent*, qui délimite l'espace où il conviera les visiteurs à goûter un potage de son invention, une maison en pain d'épices intitulée *Les contes de fées ne durent jamais longtemps*, mais aussi *Le mobil home*, *Le phare*, *Le puits sceptique*, *Le Dais*, autant de « bicoques » qui rythment le parcours proposé par l'artiste.

Pavillon Seroussi, architectures de collectionneur

commissaire : Elias Guénoun

Déclinant depuis son ouverture une réflexion sur la problématique de la collection privée, la fondation accueille un concours d'architecture pour la construction d'une maison de collectionneurs. Collectionneuse, Natalie Seroussi a décidé de projeter une maison destinée à accueillir sa collection d'art contemporain et a commandité un concours composé de six agences dont les projets seront exposés à la maison rouge.

La construction de ce pavillon viendra s'ajouter à un ensemble architectural remarquable réalisé par l'architecte, sculpteur, peintre, et fondateur de la revue *L'Architecture d'Aujourd'hui*, André Bloc (1895-1966) : une vaste résidence-atelier (construite en 1949/50) qu'il a occupée, et deux constructions énigmatiques, les « sculptures habitacles » (1964 et 1966), qui concrétisent ses idées sur la synthèse entre l'architecture et la sculpture dans une « forme libre ». La référence à André Bloc et à l'architecture expérimentale qu'il a défendu et incarné, a guidé le choix des six agences invitées : Biot(h)ing/Alisa Andrasek ; EZCT Architecture & Design Research/Philippe Morel, Felix Agid, Jelle Feringa ; Gramazio/Köhler/Fabio Gramazio, Matthias Köhler ; DORA/Peter Macapia ; ijp corporation/George L. Legendre ; Xefirotarch/Hernan Diaz Alonzo. Ces architectes sont aujourd'hui les tenants d'un nouveau courant d'architecture où les formes sont générées à partir de processus mécanisés permis par l'informatique que l'on nomme « processus computationnels ».

Pour cette commande, les projets doivent non seulement entrer en dialogue avec le patrimoine architectural en place, mais aussi s'articuler avec la problématique de la collection privée. La réflexion engagée par ces architectes interroge un type de regard singulier porté sur les œuvres, celui du collectionneur sur sa collection, et suggère la mise en place de dispositifs architecturaux spécifiques.

Un jury élira le projet retenu la veille du vernissage de l'exposition.

Un catalogue sera publié aux éditions HYX à cette occasion.

Fin de l'exposition dimanche 9 septembre 2007.

Marie Cool et Fabio Balducci

L'exposition « Pavillon Seroussi, architectures de collectionneur », se terminera le dimanche 9 septembre pour laisser la place, du 12 au 16 septembre, en ouverture du Festival d'Automne, aux actions de Marie Cool et Fabio Balducci.

"Nos actions cherchent à établir une relation avec un vécu à un niveau sensitif. Nous sommes intéressés par la synthèse d'une émotion en un seul geste. Souvent pour nous, quelques minutes sont suffisantes pour transmettre cette idée, et la répétition d'un geste, tout comme l'utilisation des objets quotidiens, sont des éléments nécessaires à la mise en acte d'un dispositif de projection. La frontalité spatiale dans laquelle se déroulent les actions constitue notre force de frappe et notre instantanéité. De même, la position centrale de "l'image", dans un espace dénué de tout dispositif scénique, vise à être absorbée par le spectateur en mettant en valeur son intériorité." (Marie Cool)

Felice Varini

En résonance à l'exposition « Pavillon Seroussi, architectures de collectionneur », la maison rouge a invité l'artiste Felice Varini (Locarno, 1952 – vit et travaille à Paris) à intervenir dans la « salle haute » de la fondation.

Pour l'élaboration de chacun de ses projets, Felice Varini s'appuie sur une analyse du lieu (son architecture, ses matériaux, son histoire, sa fonction) qui est le support de sa peinture. A partir de ses données il définit un point de vue autour duquel son intervention prend forme.

Le point de vue va fonctionner comme un point de lecture, et un point de départ à l'approche de la peinture et de l'espace. La forme peinte est une anamorphose qui devient cohérente quand le spectateur est situé au point de vue. Lorsqu'il en sort le travail rencontre l'espace qui engendre une infinité de points de vue sur la forme. L'œuvre résulte de cet ensemble de points de vue que le spectateur peut avoir sur elle.

« Je pars d'une situation réelle pour construire ma peinture. Cette réalité n'est jamais altérée, effacée ou modifiée, elle m'intéresse et elle m'attire dans toute sa complexité. Ma pratique est de travailler "ici et maintenant". »

Felice Varini

Flavio Favelli, *Bureau*

Cet été, c'est l'artiste italien Flavio Favelli (Florence, 1967 – vit et travaille à Savigno), qui a été choisi par la maison rouge pour intervenir dans son patio, espace à ciel ouvert soumis aux aléas climatiques.

La réponse de Flavio Favelli est une terrasse qui prolonge l'espace du café de la fondation jusqu'au patio.

Intitulée *Bureau*, son installation se compose de cinq modules où une vingtaine de personnes pourront s'installer pour déjeuner dans un décor décalé fait d'objets et d'éléments de mobilier et d'architecture, récupérés (grilles de balcon en fer forgé, verroterie...).

contact presse

Claudine Colin Communication

Pauline de Montgolfier
5, rue Barbettes – 75003 Paris
pauline@claudinecolin.com
t : +33 (0)1 42 72 60 01
f : +33 (0)1 42 72 50 23

la maison rouge

fondation antoine de galbert

10 bd de la bastille – 75012 Paris
www.lamaisonrouge.org
info@lamaisonrouge.org
t : +33 (0)1 40 01 08 81
f : +33 (0)1 40 01 08 83

la maison rouge est ouverte
du mercredi au dimanche de 11h à 19h,
nocturne le jeudi jusqu'à 21h.